



Isola Bella



MAPPA • MAP • CARTE • KARTE



Contatti

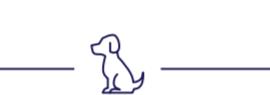
Contacts • Contacts • Kontakten

isoleborromeo.it
info@isoleborromeo.it
+39 0323.933478

@terreborromeo
#borromeoexperience



TERRE BORROMEO



ITALIANO
L'Isola Bella presenta diversi ostacoli che potrebbero impedire l'accesso ai portatori di disabilità motoria. Questo inconveniente è dovuto alla morfologia geografica dell'isola e dei giardini, e al mantenimento dello stato architettonico originale. Per maggiori informazioni, chiamare il numero +39 0323.933478.

ENGLISH
On Isola Bella there are various obstacles that might hinder access to those with mobility impairments. This inconvenience is due to the geographical landform of the island and gardens, and to the preservation of the original architectural status. For further information, call +39 0323.933478.

FRANÇAIS
L'Isola Bella présente plusieurs obstacles qui pourraient empêcher l'accès des personnes à mobilité réduite. Ceci est dû à la morphologie de l'île et de son jardin, et à la conservation de la structure d'origine du bâtiment. Pour plus de détails, appeler le numéro +39 0323.933478.

DEUTSCH
Die Isola Bella weist verschiedene Hindernisse auf, die Personen mit Behinderungen den Zugang erschweren bzw. verhindern könnten. Diese Unannehmlichkeit ist auf die geografische Morphologie der Insel und die Erhaltung des originalen architektonischen Zustands zurückzuführen. Für nähere Informationen rufen Sie uns unter der Nummer +39 0323.933478 an.

ATRACCIO BATTELLI DI LINEA
Boat service dock

ATRACCIO SERVIZIO MOTOSCAFI
Private speedboat dock

ITALIANO
Per preservare l'equilibrio del delicato patrimonio museale e botanico, non è consentito l'accesso agli animali all'interno del museo e dei giardini. È consentito l'accesso ai cani guida e medici.

ENGLISH
To maintain the balance of the delicate museum and botanical heritage, access is not permitted for animals inside the museum and gardens. With the exception of guide and medical dogs.

FRANÇAIS
Pour préserver l'équilibre du fragile patrimoine muséal et botanique, les animaux ne sont pas admis dans le musée et les jardins. À l'exception des chiens guides et médical.

DEUTSCH
Um das Gleichgewicht des empfindlichen Museumsbestandes und der botanischen Gärten zu wahren, ist der Zugang mit Haustieren im Museum und den Gärten untersagt. Dies gilt nicht für Blind- und Begleithunden.

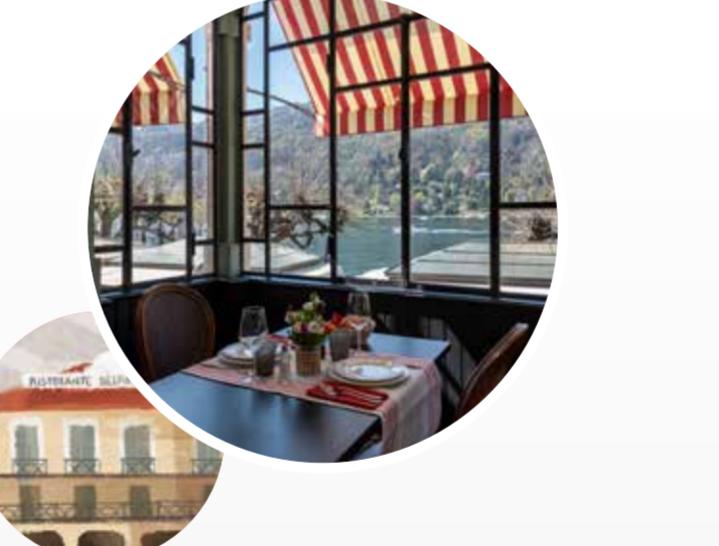


ITALIANO
Die Magie della Isola bis zur Dämmerung bis zur Morgengrauen erleben. Sorgfältige Renovierungsarbeiten haben den alten Fischerhäusern im Dorf von Isola Bella wieder zu ihrem alten Glanz verholfen. Geräumige Appartements auf mehreren Etagen, in denen Sie ein Wochenende oder mehrere Tage verbringen können, um die vielen Attraktionen des Lago Maggiore und seiner Umgebung zu erkunden. Die Wohnungen verfügen alle über eine komplett ausgestattete Küche mit allem, was Sie benötigen, um ein Abendessen mit im Bistro **Il Fornello Bottega con Cucina** gekauften Gourmetprodukten zu improvisieren. Bis zu 8 Schlafplätze, Doppelbadzimmer, WLAN und Klimaanlage.

ENGLISH
Das Delfino geht auf das 18. Jahrhundert zurück und erstrahlt heute auf Initiative der Familie Borromeo nach einer komplexen Restaurierung und funktionalen Umgestaltung wieder in seinem alten Glanz. Das neue Delfino liegt direkt am Seeufer des Vittorio Emanuele und ist mit Originalmaterialien und restaurierten antiken Details ausgestattet, die ihm einen Hauch Vintage verleihen. Es steht allen Besuchern der Isola Bella für Frühstück, Mittagessen, Aperitifs und Abendessen auf der eindrucksvollen Terrasse mit Blick auf den Lago Maggiore offen. Das neue Delfino kann zudem zwei exklusive Suiten sein Eigen nennen.

FRANÇAIS
Le Delfino date du XVIIIe siècle et aujourd'hui, à l'initiative de la famille Borromeo, il a retrouvé sa gloire d'autan après un projet complexe de conservation et de réaménagement fonctionnel. Situé au bord du lac, sur le Lungolago Vittorio Emanuele, le Nuovo Delfino est orné de matériaux originaux et de détails anciens restaurés qui lui donnent une allure vintage. Il est à la disposition de tous les visiteurs de l'Isola Bella pour le petit-déjeuner, le déjeuner, les apéritifs et le dîner sur la charmante terrasse donnant sur le lac Majeur. Le Nuovo Delfino dispose également de deux suites exclusives.

DEUTSCH
Das Delfino geht auf das 18. Jahrhundert zurück und erstrahlt heute auf Initiative der Familie Borromeo nach einer komplexen Restaurierung und funktionalen Umgestaltung wieder in seinem alten Glanz. Das neue Delfino liegt direkt am Seeufer des Vittorio Emanuele und ist mit Originalmaterialien und restaurierten antiken Details ausgestattet, die ihm einen Hauch Vintage verleihen. Es steht allen Besuchern der Isola Bella für Frühstück, Mittagessen, Aperitifs und Abendessen auf der eindrucksvollen Terrasse mit Blick auf den Lago Maggiore offen. Das neue Delfino kann zudem zwei exklusive Suiten sein Eigen nennen.



ITALIANO
Le Viechi del Fornello, qui serpente just à la sortie des jardins du Palais Borromeo, offre une véritable galerie d'élegantes vitrines. Outre le nouveau magasin mono-marque K-Way dédié aux vêtements de sport, vous n'avez que l'embarras du choix pour votre shopping entre les bijoux FOPE et les concept-stores de design et de vêtements, qui portent les griffes d'Acqua di Stresa, Herno, Bagutta, Furlane, Jimmy Lion, Egan, Evelyne Aymon et Hoff Interieur.

ENGLISH
Le Viechi del Fornello, which winds its way along the gallery of elegant showcases from the gardens of Palazzo Borromeo, offers a real gallery of elegant windows. In addition to the new single-brand store devoted to the sports clothing of K-Way, the shopping area continues with FOPE jewelry and concept stores of design and clothing, with the brands Acqua di Stresa, Herno, Bagutta, Furlane, Jimmy Lion, Egan, Evelyne Aymon and Hoff Interieur.

FRANÇAIS
Le Viechi del Fornello, qui serpente juste à la sortie des jardins du Palais Borromeo, offre une véritable galerie d'élegantes vitrines. Outre le nouveau magasin mono-marque K-Way dédié aux vêtements de sport, vous n'avez que l'embarras du choix pour votre shopping entre les bijoux FOPE et les concept-stores de design et de vêtements, qui portent les griffes d'Acqua di Stresa, Herno, Bagutta, Furlane, Jimmy Lion, Egan, Evelyne Aymon et Hoff Interieur.

DEUTSCH
Le Viechi del Fornello, der sich direkt aus den Gärten des Palazzo Borromeo windet, bietet eine wahre Galerie eleganter Vitrinen. Außerdem befindet sich im neuen Einzelgeschäft für Sportbekleidung von K-Way ein Schmuckgeschäft FOPE und Concept-Stores für Design und Bekleidung mit den Marken Acqua di Stresa, Herno, Bagutta, Furlane, Jimmy Lion, Egan, Evelyne Aymon und Hoff Interieur.



ITALIANO
Il Fornello Bottega con Cucina è lo spazio perfetto per concedersi una pausa di gusto. Un ristorante e una bottega: le due anime del bistrò regalano al visitatore la possibilità di scegliere l'esperienza che preferisce. Le materie prime d'eccellenza e i sapori autentici italiani possono essere assaggiati al banco, assaporati sulla terrazza vista lago nei piatti preparati dallo chef o acquistati come souvenir del viaggio.

ENGLISH
Il Fornello Bottega con Cucina is the perfect space to treat yourself to a tasty break. A restaurant and a shop: the two souls of the bistro give visitors the possibility of choosing the experience they prefer. The top-quality raw materials and authentic Italian tastes can be enjoyed at the counter or savoured on the terrace with lakeside views, with dishes prepared by the chef or purchased as souvenirs of your trip.

FRANÇAIS
Il Fornello Bottega con Cucina est l'endroit idéal pour une pause de saveur. À la fois restaurant et magasin, son âme double permet aux visiteurs d'opter pour l'expérience qu'ils préfèrent. Vous apprécierez l'excellence des matières premières et l'autenticité des saveurs italiennes que vous dégusterez au comptoir, tandis que vous savourez les plats préparés par le chef sur la terrasse avec vue sur le lac, ou que vous emporterez avec vous d'autres spécialités en guise de souvenirs de votre voyage.

DEUTSCH
Il Fornello Bottega con Cucina ist perfekt für eine kulinarische Pause. Restaurant und Laden zugleich, bieten die beiden Seelen des Bistros dem Besucher mehrere Erlebnis-Möglichkeiten. Sie können die ausgezeichneten Naturalen und echten italienischen Köstlichkeiten an der Theke verkosten, auf der Terrasse mit Blick auf den See in den vom Küchenchef zubereiteten Gerichten genießen oder als Reisesouvenir kaufen.



Borromeo Experience





Galleria Berthier



Sala del Trono e
Sala della Regina

IT Cuore di Palazzo Borromeo, la Galleria Berthier è un mosaico di oltre 130 quadri che include capolavori, opere d'arte barocche, e secondo una prassi ricorrente in altre collezioni nobiliari dell'epoca, alcune copie di grandi maestri del passato del calibro di Raffaello, Correggio, Tiziano, Guido Reni. Riaperta al pubblico nel 2008, è uno dei rari esempi di collezione barocca interamente conservata del Nord Italia.

EN The heart of Palazzo Borromeo, the Galleria Berthier is a patchwork of over 130 paintings including, alongside masterpieces of the Lombard painting of the Renaissance, copies of great masters of the past - a recurrent practice also in other noble collections of the period - of the caliber of Raffaello, Correggio, Tiziano, Guido Reni. The Galleria Berthier on Isola Bella, which was opened to the public in 2008, is the only surviving and intact trace of the former fortunes of similar environments in Northern Italy.

FR Au cœur du Palazzo Borromeo, la Galleria Berthier est une mosaïque de plus de 130 tableaux qui, aux côtés de chefs-d'œuvre de la peinture de la Renaissance lombarde, comprend des copies de grands maîtres du passé - pratique récurrente dans d'autres collections de la noblesse de l'époque - tels que Raffaello, Correggio, Tiziano, Guido Reni. Ouverte au public en 2008, la Galleria Berthier de l'Isola Bella est le seul vestige demeuré intact de l'ancienne fortune d'espaces du même type en Italie septentrionale.

DE Herz des Palazzo Borromeo, ist die Galleria Berthier, ein Mosaik mit über 130 Gemälden, das neben Meisterwerken und bedeutsamen Kunstsammlungen Adeliger ähnlich war – auch einige Kopien von großen Meistern der Vergangenheit wie Raffaello, Correggio, Tiziano, Guido Reni umfasst. Die 2008 der Öffentlichkeit zugänglich gemachte Galleria Berthier auf der Isola Bella ist die einzige erhaltene intakte Spur des antiken Reichtums solcher Räumlichkeiten in Norditalien.



Salone
Nuovo



Sala
della Musica

IT È lo spazio più ampio del palazzo e si eleva oltre i tre piani dell'edificio. Progettato da Andrea Biffi e Vitaliano VI alla fine del '600 su ispirazione della chiesa milanese di San Lorenzo, fu completato solo da Vitaliano IX (1948-1958) sulla base dei disegni antichi. Sulle pareti azzurre risalta il bianco delle decorazioni a stucco. Tra queste, quattro putti reggono gli stemmi in bronzo che campeggiano nello stemma di famiglia: il dromedario, l'unicorno, il morso e il cedro.

EN This is the largest space in the Palazzo and is raised above the three stories of the building. Designed by Andrea Biffi and Vitaliano VI at the end of the 17th century, drawing inspiration from the Milanese church of San Lorenzo, it was only completed by Vitaliano IX (1948-1958) based on the original drawings. The white of the stucco decorations stands out against the blue walls. Among these decorations are four putti bearing the bronze emblems that are prominent in the family coat of arms: the dromedary, the unicorn, the bit and the cedar.

FR Il s'agit de l'espace le plus vaste du palais, qui s'élève au-dessus des trois étages du bâtiment. Conçu par Andrea Biffi et Vitaliano VI à la fin du XVIIe siècle qui s'inspirent de la basilique milanaise de San Lorenzo, il ne fut achevé qu'à l'époque de Vitaliano IX (1948-1958) sur la base d'anciens dessins. La teinte bleue des murs fait ressortir le blanc des ornements en stuc. Parmi ceux-ci, quatre putti soutiennent les emblèmes de bronze du blason de la famille Borromeo, composés d'un dromadaire, d'une licorne, d'anéaux et d'un cèdre.

DE Der größte Raum im Palazzo erhebt sich über alle drei Stockwerke des Gebäudes. Er wurde von Andrea Biffi und Vitaliano VI. Ende des 17. Jahrhunderts nach dem Vorbild der Mailänder Kirche San Lorenzo entworfen und erst von Vitaliano IX. (1948 - 1958) auf der Grundlage antiker Zeichnungen vollendet. An den blauen Wänden steht das Weiß der Stuckverzierungen hervor. Unter diesen tragen vier Putten die bronzenen Embleme des Familienwappens: das Dromedar, das Einhorn, die Trense und die Zedernfrucht.



Grotte



Galleria
degli Arazzi

IT Ciottoli e schegge di tufo, stucchi e marmi decorano le sei grotte volute da Vitaliano VI Borromeo. Sicuramente tra gli ambienti più stupefacenti del Palazzo, le grotte sono state pensate per stupire gli ospiti e proteggerli dal caldo estivo. Un progetto unico di grande impatto che sembra trasportare in un magico mondo marino, grazie alle decorazioni murarie e agli arredi.

EN Pebbles and fragments of tufa, stucco and marble decorate the six grottoes created at the wishes of Vitaliano VI Borromeo. Undoubtedly among the most stupefying environments in the Palazzo, the caves were conceived to amaze guests and protect them from the summer heat. A unique and very striking project that seems to transport you into a magical marine world, thanks to the wall decorations and furnishings.

FR Galets, fragments de tuf, stucs et marbres constituent l'ornement des six grottes voulues par Vitaliano VI. Ces grottes, sans aucun doute les parties les plus surprenantes du Palais, ont été conçues pour susciter l'émerveillement des hôtes et les protéger de la chaleur de l'été. Un projet unique de grand impact qui nous transporte dans le magie d'un univers marin, grâce aux décorations murales et à l'ameublement.

DE Kieselsteine und Tuff Fragmente, Stuckarbeiten und Marmor Dekorationen der sechs Grotten, die Vitaliano VI. gewollt hat. Diese Grotten, die den Gästen in Erstaunen versetzen und vor der Sommerhitze schützen. Ein einzigartiges, eindrucksvolles Projekt, das dank der Mauerdekorationen und der Einrichtungen eine magische Meeresswelt heraufbeschwört.

Palazzo Borromeo



Giardino barocco all'italiana



Atrio
di Diana

IT Vero e proprio museo dell'arte barocca lombarda, prende il nome dal monumentale seggiò in legno dorato presente al suo interno. Figure antropomorfe, conchiglie e decorazioni vegetali riempiono la volta sovrastata da sei grandi telamoni in legno e stucco. A fianco si affaccia la Sala delle due Alcove, che tra Ottocento e Novecento venne ribattezzata Sala della Regina: i letti furono costruiti per ospitare il re e la regina di Piemonte, Carlo Felice e Maria Cristina, che qui vennero in visita nel 1828. In origine era il trionfo del fasto: specchi, cristalli e pietre dure oggi perduti creavano giochi cromatici unici.

EN A genuine museum of Lombard Baroque art, it takes its name from the monumental gilded wooden seat inside it. Anthropomorphic figures, shells and plant decorations cover the vault, which is supported by six large wood and plaster telamones. Facing onto the side of it is the Sala delle due Alcove, which was rechristened the Sala della Regina between the 19th and 20th century: the beds were built for a stay by the King and Queen of Piedmont, Carlo Felice and Maria Cristina, when they visited in 1828.

FR Véritable musée de l'art baroque lombard, la salle tire son nom du monumetal siège en bois doré qui s'y trouve. Des figures anthropomorphes, des coquilles et des ornements végétaux remplissent la voûte soutenue par six grands tétramères en bois et en plâtre. Juste à côté se trouve la «Sala delle due Alcove», la salle des deux alcôves, rebaptisée «Sala della Regina», salle de la reine, entre le XIXe et le XXe siècles: les lits furent construits pour accueillir le roi et la reine du Piémont, Carlo Felice et Maria Cristina, qui visiteront l'île en 1828.

DE Dieser polygonale Raum ist das verbindende Element zwischen dem Palazzo und dem Garten und verdankt seinen Namen der Statue hinter dem Brunnen. Säulen, Pfeiler und Nischen verleihen diesem Bereich eine perspektivische Wirkung und die Außenverkleidung aus schwarzem und weißem Kieselstein dialogiert mit der Galleria degli Arazzi. Von hier führen zwei Treppen in den Garten.

IT Cet espace polygonal est le lien qui unit le palais et le jardin, et tire son nom d'une statue de Diane placée derrière la fontaine. Colonnes, piliers et niches donnent à cet espace une effet de perspective, grâce à ses revêtements extérieurs en galets blancs et noirs qui dialoguent avec ceux de la Galleria degli Arazzi. De cet endroit, deux grands escaliers mènent jusqu'au jardin.

DE Dieser polygonale Raum ist das verbindende Element zwischen dem Palazzo und dem Garten und verdankt seinen Namen der Statue hinter dem Brunnen. Säulen, Pfeiler und Nischen verleihen diesem Bereich eine perspektivische Wirkung und die Außenverkleidung aus schwarzem und weißem Kieselstein dialogiert mit der Galleria degli Arazzi. Von hier führen zwei Treppen in den Garten.

IT Questa ampia terrazza era anticamente chiamata "Giardino di San Rocco" essendo la sede di un oratorio dedicato al santo. Oggi è consacrata per la straordinaria fioritura di azalee bianche e fucsia che la colora nei mesi di aprile e maggio. A nord sorge una costruzione rettangolare decorata a mosaico con pietre bianche e nere, adibita a voliera.

EN This large terrace was originally called the "Giardino di San Rocco", as it housed an oratory dedicated to the saint. Today it is renowned for the extraordinary flowering of white azaleas and fuchsias that flood it with colour in the months of April and May. To the north stands a black-and-white stone mosaic-decorated rectangular construction, which is used as an aviary.

FR Cette immense terrasse était autrefois appelée le «Giardino di San Rocco» en raison de l'oratoire dédié au saint qui s'y trouve. Elle est aujourd'hui connue pour l'extraordinaire floraison d'azalées blanches et fuchsias qui lui donnent ses couleurs aux mois d'avril et de mai. Au nord, un bâtiment rectangulaire orné d'une mosaïque de pierres blanches et noires sert de volière.

DE Diese große Terrasse wurde einst „Giardino di San Rocco“ (Garten des Heiligen Rochus) genannt, da sich hier ein dem Heiligen gewidmetes Oratorium befand. Heute ist sie für die außerordentliche Blüte der weißen und fuchsfarbenen Azaleen im April und Mai bekannt. Im Norden steht ein rechteckiger Bau mit Mosaiken aus schwarzen und weißen Steinen, der als Voliere genutzt wird.

IT Questa grande terrazza è stata realizzata secondo i rigidi criteri del giardino all'italiana, dove i siepi di bosso creano un ricamo verde ben visibile dall'alto delle terrazze, accentuato da quattro grandi alberi di tasso potati a forma conica. Spalliere e grandi vasi di agrumi completano il decoro di questo giardino, diviso in quattro aiuole simmetriche disposte attorno alla vasca di ninfee. Ponendosi con le spalle al lago, da qui si possono ammirare le terrazze con le statue delle quattro stagioni.

DE Diese große, nach den strengen Kriterien des italienischen Gartens angelegte Terrasse verfügt über oben gut sichtbare, grüne Buchsbaumsticke, die durch die vier großen Elbenkegel noch betont werden. Spalliere und große Vasen von Zitrusfrüchten runden die Dekoration dieses in vier symmetrischen Beete unterteilt Gartens ab. Mit dem Rücken zur See befindet sich hier die Terrassen mit den Statuen der vier Jahreszeiten.

IT Questa vasta terrazza è stata realizzata secondo i criteri molto rigorosi del giardino all'italiana, dove le siepi di buxo creano un ricamo verde ben visibile dalle terrazze, accentuato da quattro grandi alberi di tasso potati a forma conica. Spalliere e grandi vasi di agrumi completano il decoro di questo giardino, diviso in quattro aiuole simmetriche disposte attorno alla vasca di ninfee. Ponendosi con le spalle al lago, da qui si possono ammirare le terrazze con le statue delle quattro stagioni.

DE Diese große, nach den strengen Kriterien des italienischen Gartens angelegte Terrasse verfügt über oben gut sichtbare, grüne Buchsbaumsticke, die durch die vier großen Elbenkegel noch betont werden. Spalliere und große Vasen von Zitrusfrüchten runden die Dekoration dieses in vier symmetrischen Beete unterteilt Gartens ab. Mit dem Rücken zur See befindet sich hier die Terrassen mit den Statuen der vier Jahreszeiten.

IT Nata in inizio Ottocento come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

EN Created in the early 19th century as a winter garden, today it is a micro-environment housing exotic plants and botanical rarities. Restored in 2012, in the decoration of its external walls the Serra Elsa - the largest greenhouse on the island - is reminiscent of the grottos on the lower floor of the Palazzo, with accents of tufa stone and pebbles from the lake.

FR Créée au début du XIXe siècle comme jardin d'hiver, cette serre représente aujourd'hui un micro environnement qui abrite des plantes exotiques et des rares botaniques. Restaurée en 2012, la serre Elsa - la plus grande de l'île - rappelle dans la décoration de ses murs extérieurs les grottes de l'étage inférieur du Palais, avec les accents des pierres de tuf et les galets du lac.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'isola - richiama nel decoro delle pareti esterne le grotte al piano inferiore del Palazzo, con gli accenti delle pietre di tufo e ciottoli di lago.

DE Das Gewächshaus Serra Elsa aus dem frühen 19. Jahrhundert war als Wintergarten gedacht und behielt heute seine Mikroklima exotische Pflanzen und botanische Raritäten. Die Serra Elsa – die größte der Insel – wurde 2012 restauriert und erinnert in der Dekoration ihrer Außenwände mit Tuff- und Kieselsteinen aus dem See an die Grotten im unteren Stockwerk des Palazzos.

IT Nasce nel 1800 come giardino d'inverno, oggi è un microambiente che accoglie piante esotiche e rarità botaniche. Recentemente restaurata, la Serra Elsa – la più grande dell'